

JUAN CARLOS CAMACHO HERNÁNDEZ

Pintor, acuarelista y arquitecto costarricense

Nacimiento: 27 de diciembre de 1962, Costa Rica

Biografía artística

Juan Carlos Camacho Hernández es un pintor, acuarelista y arquitecto costarricense, cuya trayectoria artística se caracteriza por la integración de la sensibilidad pictórica y el conocimiento arquitectónico. Desde temprana edad manifestó interés por el dibujo, la pintura y la música. Su formación en el Conservatorio de Castella le permitió desarrollar habilidades en distintas disciplinas artísticas, consolidando posteriormente su preferencia por la acuarela.

Su producción pictórica explora principalmente el paisaje costarricense, la arquitectura tradicional, las edificaciones rurales y urbanas y la relación entre el espacio construido y el entorno natural. Su lenguaje visual se distingue por el manejo de la luz, las transparencias, los contrastes cromáticos y las atmósferas, así como por composiciones que combinan precisión estructural y libertad expresiva.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una extensa actividad expositiva en Costa Rica y en el extranjero, consolidando una trayectoria reconocida dentro de la acuarela contemporánea costarricense.

Formación académica

- 1976–1980 — Conservatorio de Castella, Heredia, Costa Rica. Estudios secundarios y Bachillerato en Dibujo y Pintura.
- 1981–1989 — Universidad de Costa Rica (UCR). Licenciatura en Arquitectura, con énfasis en paisajismo.
- 1988–1989 — Universidad de Costa Rica. Estudios de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes.
- Formación complementaria — Taller de Arte López-Baylón: acuarela, óleo y acrílico.
- 1989 — Trabajo de graduación: Diseño de paisaje para la Cuenca Guararí, Heredia.

Trayectoria profesional y asociaciones artísticas

- 1984 — Integrante del taller artístico Estudio 7.
- 1989 — Incorporación al Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica.
- 1992 — Miembro fundador de la Asociación Costarricense de Paisajismo; también ejerció su presidencia.
- 1993 — Miembro de la Asociación de Pintores y Escultores Costarricenses.
- 2000 — Miembro fundador de la Asociación Costarricense de Acuarelistas.
- 2014–2016 — Presidencia de la Asociación Costarricense de Acuarelistas, según registros curriculares consultados.

Su trayectoria comprende más de 25 exposiciones individuales y más de 50 colectivas, con participación en países de América, Europa y Asia.

Exposiciones individuales destacadas

- 2014 — Opuestos. Galería Arte Costarricense (GAC), Costa Rica.
- 2013 — Juan Carlos Camacho: acuarelista contemporáneo. Universidad de Costa Rica, Recinto de Golfito.
- 2012 — Reflejos de uno mismo. Galería EMAI, Santa Ana.

- 2009 — Water in Two, Light in Two. Ohio Center for History, Art and Technology, Ohio, Estados Unidos; Two Waters, Two Lights. The Georgia Club, Georgia, Estados Unidos; Agua en Dos. Galería del Museo Islita, Guanacaste.
- 2007 — Urbe al Desnudo. Galería Joaquín García Monge, Teatro Nacional, San José; De Camino. Casa Museo Islita, Guanacaste.
- 2006 — Peregrinación Luz y Color. Hotel Alta, Santa Ana; Acuarelas. Museo de San Ramón.
- 2005 — Acuarelas de Camino. Café Galería Verbena, San José.
- 2003 — Infierno y Paraíso. Galería Sophia Wanamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José.
- 1998 — Costa Rica Algo de Ayer. Galería Centro, San José.
- 1996 — Exposición individual. Museo del Jade Fidel Tristán, Instituto Nacional de Seguros, San José.
- 1991 — Costa Rica Algo de Ayer. Galería Valanti, San José.

Exposiciones colectivas y participaciones internacionales destacadas

- 2017 — Memoria Urbana del Barrio Amón: ciudad, miradas y arte. Casa Cultural Amón, TEC, San José; Costacuarela – 15 Aniversario. Museo Municipal de Cartago; 15 años de Acuarela Contemporánea. Galería José Luis López, San José.
- 2016 — Costa Rica–Japón. Kitakyushu Art Center y Kyoto Community House Center, Japón; XII Edición Valoarte, Avenida Escazú.
- 2015 — En busca del color. Universidad Católica, San José; Abriendo Horizontes. Botica Solera, San José; Trienal Internacional de Acuarela, Santa Marta, Colombia.
- 2014 — XI Edición Valoarte, Avenida Escazú; Costacuarela 2014. Galería Nacional, Museo de los Niños.
- 2012 — IV Trienal Internacional de Acuarela, Santa Marta, Colombia; Gotas de Color. Universidad Nacional, Heredia; Diez años de Agua y Pigmento. Galería Sophia Wanamaker.
- 2010 — I Simposio Internacional de Artes Plásticas Llenar Espacios. Gran Canaria, España.
- 2006 — Agua, Color y Permanencia. Museos del Banco Central; Gruppe Costa Terra. Galerie Brauer & Meiri, Festival Onda Latina, Viena, Austria.
- 2004 — Exposición de la Hong Kong Water-Colourists Association, Hong Kong.
- 1998 — 21 Artistas Costarricenses. Museo del Jade, San José.
- 1993 — Espace Bon-Vin UNESCO, París, Francia.
- 1992 — V Bienal Lachner & Sáenz, Museos del Banco Central.
- 1988 — III Bienal Lachner & Sáenz, Museos del Banco Central.
- 1984 — La Gráfica y la Comunicación Visual en Costa Rica. Museos del Banco Central.

Premios y reconocimientos

- 2014 — Reconocimiento en la XI Bienal Internacional de Acuarela, Museo Alfredo Guati-Rojo, Ciudad de México.
- 2011 — Premio Nacional de Cultura Aquileo J. Echeverría en Artes Plásticas, otorgado colectivamente a la Asociación Costarricense de Acuarelistas.
- 2010 — Seleccionado para el I Simposio Internacional de Artes Plásticas Llenar Espacios, Gran Canaria, España.
- 2009 — Primer lugar, certamen Pulperías de Costa Rica, categoría «Pulpería por fuera», organizado por Grupo Sui-Generis y Galería Valanti; segundo lugar, certamen Nuestras Construcciones Patrimoniales, Ministerio de Cultura y Juventud.
- 2006 — Reconocimiento en la VII Bienal Internacional de Acuarela, Museo Alfredo Guati-Rojo, Ciudad de México.
- 2003 — Primer lugar, certamen de pintura Paisaje Rural, Ministerio de Cultura y Banco Popular.
- 1995 — Primer lugar, certamen de pintura Grano de Oro, Sintercafé–ICAFE.

- 1983 — Primer lugar en acuarela, certamen al aire libre del Museo de Arte Costarricense, Puntarenas.
- 1982 — Primer lugar en acuarela, certamen Fadrique Gutiérrez, Heredia.
- 1980 — Primer lugar en acuarela, certamen nacional del Colegio Técnico Profesional Don Bosco, San José.

Colecciones públicas, institucionales y privadas

Según sus antecedentes curriculares, sus obras han formado parte de las colecciones del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati-Rojo (México); Ohio Center for History, Art and Technology (Estados Unidos); Banco Nacional de Costa Rica; Banco de Costa Rica; Banco de San José; CREDOMATIC; Caja Costarricense de Seguro Social; Bayer de Costa Rica; Hoteles Marriott; Lachner & Sáenz; y otras colecciones corporativas y privadas.

Publicaciones y referencias bibliográficas

- 2011 — Hernández, Efraín y Asociación Costarricense de Acuarelistas. La Acuarela en Costa Rica. Editorial Arte y Literatura Andrómeda.
- 2005 — Alvarado Venegas, Ileana y Guardia Yglesias, María Enriqueta. Agua, color y permanencia: la historia de la acuarela en Costa Rica. Museos del Banco Central.
- 1991 — CREDOMATIC de Costa Rica. San José... apenas ayer. Editorial Lehmann.
- 1988 — Camacho Hernández, Juan Carlos. Diseño de paisaje para la Cuenca Guararí, Heredia. Universidad de Costa Rica.

Vinculación histórica con Galería Valanti

Juan Carlos Camacho mantiene una relación documentada con Galería Valanti desde al menos 1991, cuando presentó la exposición individual Costa Rica Algo de Ayer. En 2009 obtuvo el primer lugar del certamen Pulperías de Costa Rica, organizado por Grupo Sui-Generis y Galería Valanti, reconocimiento vinculado con su interés por la arquitectura tradicional y el patrimonio cultural costarricense.

Consideración artística

La trayectoria de Juan Carlos Camacho constituye un aporte significativo al desarrollo y la proyección de la acuarela costarricense. Su formación como arquitecto y su sensibilidad hacia el paisaje le han permitido desarrollar un lenguaje plástico reconocible, en el que las edificaciones, los espacios urbanos y los ambientes naturales adquieren una dimensión expresiva que trasciende su representación descriptiva.

Su participación en exposiciones internacionales, certámenes especializados, asociaciones profesionales y colecciones institucionales respalda una carrera de varias décadas dedicada a la creación y difusión de las artes visuales.

GALERÍA VALANTI | San José, Costa Rica

Currículum artístico de investigación. La relación de exposiciones es una selección amplia, no un inventario exhaustivo.